



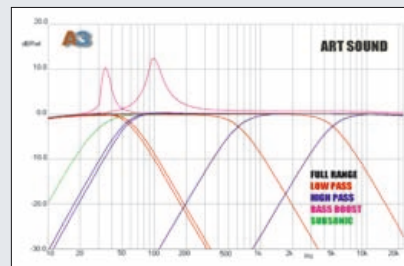
Art Sound PA 85.4

Насыщенный серый цвет корпуса (это краска, а не гальваника) в сочетании с чёрными накладками делает внешность этого усилителя особенно привлекательной, его приятно даже просто крутить в руках. Ну и столь контрастная маркировка встречается пока что нечасто. Сильноточные зажимы под шестигранный ключ позволяют принять зачищенный кабель диаметром до 8 мм (питание) или до 4 мм (выход). Суммарный номинал предохранителей 60 А. Дистанционный регулятор тоже имеет приятный дизайн, он повторяет функции местного басового эквалайзера. Bass EQ (в каналах Rear) позволяет поднять бас максимально на 12 дБ с центральной частотой, перестраиваемой от 30 до 100 Гц. То есть на любой вкус и «цвет» баса. На линейный выход поступает сигнал от входов Front, притом сигнал может быть как широкополосным, так и фильтрованным, а фильтр выбирается независимо от того, какой включён на входе усилителя (только частота среза определяется тем же регулятором). Есть здесь и входы уровня громкоговорителей. В каждой паре каналов независимо от выбора фильтров включается подтональный фильтр на 30 Гц. Частота среза фильтров в каналах Rear перестраива-

ется от 60 до 600 Гц, в каналах Front — от 50 до 5000 Гц. Как нетрудно понять, с использованием линейных выходов усилитель может работать и с полосовым фильтром, обслужить пару среднечастотников и пищалок для него вполне посильная задача.

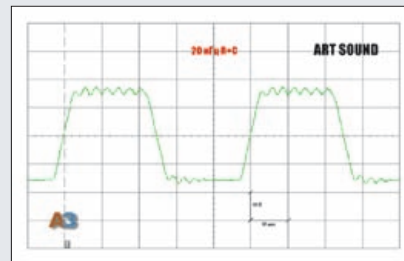
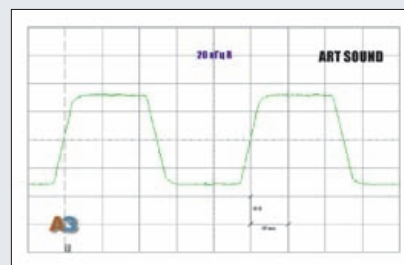


Максимальная мощность (14,4 В, КНИ = 1%, 4 Ом/2 Ом), Вт	108/151
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 0,1 Pmax, 4 Ом/2 Ом), %	0,021/0,024
Входная чувствительность, В	0,29 — 8,7
Отношение сигнал/шум, дБА	102
Переходное затухание (Л-П/Ф-Т), дБ	66,5/76,5
Диапазон частот (+0/-1дБ), Гц	11 — 56000
Скорость нарастания сигнала на выходе, В/мкс	6
Ток холостого хода, А	0,85
Габариты, мм	332 x 239 x 63



По выходной мощности Art Sound уступает лишь одному из «коллег», прирост мощности с переходом на 2 Ом составляет 40%. Набор измеренных характеристик аппарата выглядит весьма достойно, ну разве что скорость нарастания для усилителя с такой амплитудой сигнала определённо могла быть выше. При подключении нагрузки ёмкостного характера потребляемый ток возрастает на 10%, высокочастотные колебания (320 кГц) «заводятся» передним фронтом, их относительный размах 12%.

Басовый регулятор позволяет поднять бас максимально на 10,9 дБ на частоте 34,7 Гц и на 11,8 дБ на частоте 98 Гц. Частота среза сабсоника 30,3 Гц, крутизна спада 11,8 дБ. В каналах Rear фильтр НЧ перестраивается от 68,3 до 653 Гц, фильтр ВЧ можно перестроить в диапазоне 53,5 — 602 Гц. В каналах Front диапазоны другие. Для фильтра НЧ от 62,5 до 4990 Гц, для фильтра ВЧ от 43,3 до 4540 Гц. Форма АЧХ стабильна, крутизна у всех фильтров меняется от 11,8 до 12,3 дБ/окт. Словом, всем бы так.



ЛИЧНОЕ ДЕЛО



КТО

Art Sound PA 85.4

ПОЧЕМ

8200 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Дистанционный регулятор баса
Басовый регулятор с перестраиваемой частотой
Фильтрованные линейные выходы
Подтональный фильтр

ЭТО — МИНУС

Считайте, нету
ОДНИМ СЛОВОМ...

Мощный усилитель с универсальными возможностями

РЕЙТИНГ

Мощность	9
Технические характеристики	9
Оснащённость	9
Фильтры	9
Удобство установки	8
Итого	44

